

مقایسه آثار مکتشفه باستانی تپه عینک با آثار کشف شده سابق

داکتر فریار کهزاد

بنیاد فرهنگی کهزاد

در این اواخر اخباری مبنی بر کشف آثار جدید بودائی از تپه معدن مسن عینک به نشر رسیده و در چند روز اخیر همچنان عکس هائی از این کشفیات در صفحه وب سایت فارسی رادیو بی بی سی نیز به رویت گذاشته شده است.

این آثار یک بار دیگر رول آئین و هنر بوائی را در آریانای باستان به نمایش میگذارد. در مورد اینکه بیشتر آثار مربوط به دوره بودائی میباشد هیچ نوع تردیدی وجود ندارد و اما روشن نمودن دوره معین آن به مطالعات بیشتر باستان شناسی ضرورت دارد. با مقایسه این آثار با آثاری که قبلاً از جاهای مختلف افغانستان کشف شده است، دیده میشود که این آثار جدید شباهت زیادی به آثار قبلی دارد که بطور نمونه عکس چند اثر قبلی با بعضی از آثار جدید در اینجا مورد مقایسه قرار داده میشوند. ضمناً خاطر نشان گردد که در جمله عکس های نشر شده در وب سایت بی بی سی حد اقل یکی از عکس ها بصورت اشتباهی داخل این مجموعه شده است زیرا آن اثر قبلاً از معابد ماحول بگرام کشف شده بود. تصاویری را که در اینجا مشاهده خواهید کرد به درستی آنرا نشان خواهد داد.

عکس اول

این عکس در وب سایت بی بی سی نشر شده است و ادعا شده است که از تپه مس عینک لوگر به این تازگی ها کشف شده است.

لطفاً آنرا با عکس شماره چهارم در پایان مقایسه نمایند.

اگر این مجسمه واقعاً از لوگر کشف شده باشد باید دو مجسمه به عین شکل در موزیم کابل وجود داشته باشد زیرا این مجسمه قبلاً از دو معبد ماحول بگرام کشف شده بود.

سند بهتری در این مورد نسبت به کتاب «هنر قدیم افغانستان» نمی توان یافت.



عکس بالا در وب سایت بی بی سی به نشر رسیده و به نام یکی از آثار مکشوفه از تپهٔ مس عینک لوگر ذکر شده است. در حالیکه عکسی را که در اخیر این نوشته ملاحظه میکنید خواهید دید که این ادعا درست نمی باشد. زیرا این اثر قبلاً از دو معبد بودائی ماحول بگرام کشف شده است. عکسی را که در پائین مشاهده میکنید نشان میدهد که مجسمه کاملاً درست بوده ولی عکس نشان داده شده در وب سایت بی بی سی در بالای راست آن یک شکستگی را نشان میدهد که نشاندهندهٔ خرابی های سالهای اخیر در آثار باستانی میباشد. (عکس اخیر در لست عکس ها در پایان مشاهده شود).

عکس بعدی یک نفر مرد را نشان میدهد و با عکس بالا از نقطه نظر سبک هنری کاملاً یک چیز میباشد. هر دوی آن از سنگ تراشیده شده و باید از یک جا یافت شده باشند. از آنجائیکه عکس جوره زن آن از بگرام قبلاً کشف شده بنابراین این هم باید از آنجا یافت شده باشد.

نمیخواهم کسی به کدام بی مبالاتی متهم سازم ولی در کشور بی سر و سامان افغانستان احتمال هر نوع تقلب امکان دارد، به شمول تقلب در مسایل تاریخ و باستان شناسی. متأسفانه مشکلات قومی و زبانی و مذهبی به حدی در افغانستان زیاد شده است که میترسم بگویم که ممکن یک شئی از یکجا یافت شود و آنرا به جای دیگر نقل داده و ادعا کشف آن از آنجا صورت گیرد. اگر عکس اولی اشتباه نشده باشد و بر کشف آن از مس عینک لوگر اصرار شود در آنصورت باید دو مجسمه در موزیم کابل وجود داشته باشد. اگر نباشد پس ادعای کشف این مجسمه از تپهٔ مس عینک لوگر مدار اعتبار شده نمیتواند. و باز هم اگر خدای ناخواسته این ادعا درست باشد پس باید بدانیم که بازی با آثار باستانی کشور ما هم شروع شده است و یا قبلاً شروع شده بود و ما اطلاع دقیق نداشتیم.

امیدوارم این موضوع یک اشتباه باشد و کسی با تاریخ و باستان شناسی افغانستان بازی های سیاسی نکند. /30 مارچ 2011/

عكس دوم



عکس سوم
این عکس هم ادعا شده است
که از تیپه مس عینک لوگر
کشف شده است در حالیکه
جوره عکس اول یا چهارم
میباشد که از بگرام کشف
شده است. در اینجا دست
راست مجسمه که مانند
دست راست مجسمه جوره
آن در عکس اول یا چهارم
مشاهده میشود بلند بوده و
کف دست بطرف مقابل
نشان داده شده است.



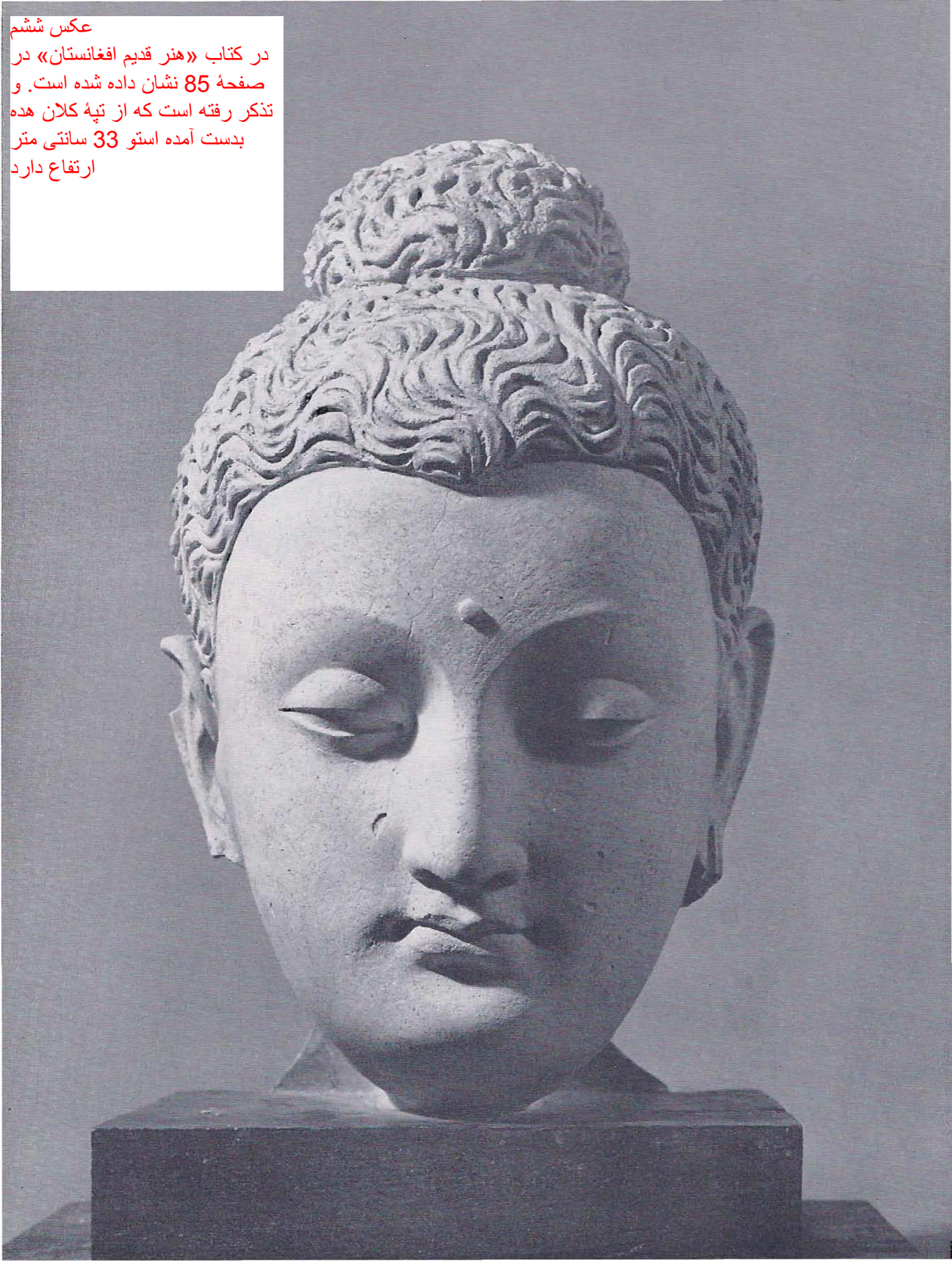
عکس چهارم
این عکس کاپی
عکسی میباشد
که در کتاب
«هنر قدیم
افغانستان»
نوشته بنجامن
راولند و ترجمه
احمد علی کهزاد
با شماره 47 در
صفحه 67 در
سال 1347 به
نشر رسیده است
و تذکر رفته
است که از دو
معبد ماحول
بگرام کشف شده
است.



عکس پنجم
از کتاب «هنر قدیم
افغانستان» در صفحه 66 به
نشر رسیده و تذکر رفته است
که از دو معبد ماحول بگرام
کشف شده است.



عکس ششم
در کتاب «هنر قدیم افغانستان» در
صفحه 85 نشان داده شده است. و
تذکر رفته است که از تپه کلان هده
بدست آمده است و 33 سانتی متر
ارتفاع دارد



عکس هفتم

عکسهای شماره 90 و 91 در کتاب

«هنر قدیم افغانستان» در کتاب چنین

ذکر شده است: «سرهای گچی که از

کمه دکه کشف شده اند و از نظر سبک و

روش کار به هیکل تراشی های فندقستان

شباهت دارند. بنابراین تاریخ آنها را قرن

«هفت مسیحی نسبت داده میتوانیم



۹۰



۹۱

سرهای گچی که از کمه دکه کشف شده اند از نظر سبک و روش
کار به هیکل تراشی های یودائی فندقستان شباهت بسیار دارند
بنابراین تاریخ آنها را به قرن هفت مسیحی نسبت داده میتوانیم.

عکس هشتم

عکس شماره 50 در صفحه 69 کتاب

«هنر قدیم افغانستان» تذکراتک «سر

بودا سنگ شیبست از تپه شترک هده



عکس نهم

عکسهای شماره 49 و 51 در صفحه 78 کتاب «هنر قدیم افغانستان» هر دو مجسمه از شترک بدست آمده است.

علاقمندان محترم میتوانند معلوم بیشتر در مورد عکسهای درج شده در کتاب [هنر قدیم افغانستان از کتاب مذکور بدست آرند.

مأخذ عکس ها

مأخذ عکس های اول، دوم و سوم راپور آقای ایوب اروین در وب سایت بی بی سی « تاریخ بروز 31 مارچ 2011

مأخذ عکس های دیگر، کتاب

هنر قدیم افغانستان» نویسنده بنجامن راولند، استاد دانشگاه هاروارد و مترجم احمد علی کهزاد، موسسه چاپ فرانکلن، کابل، افغانستان 1347

در بیان بعضی عکس ها بصورت تکراری نشان داده شده است تا بهتر دیده شوند.



۴۹



۵۱







سرهای گچی که از کمه‌دکه کشف شده‌اند از نظر سبک و روش
کار به هیكل تراشی‌های یودائی هندوستان شباهت بسیار دارند
بنابراین تاریخ آنها را به قرن هفتم مسیحی نسبت داده می‌توانیم.





६९



७१

